

Color, light and space - otherwise intangible and physically inaccessible, the medium *glass* knows how to catch and capture, reify and make something dynamic. Glass knows that alchemical secret and Đurđica, in her forms - when color and space under the influence of light become one and independent, they revive and flicker, dissolve and thicken, balancing miraculous edges of reality and illusion, while freeing from the form of constriction.

Light (white and colored) with flashes creates fullness where there is none, and transparent glass materials annul it where it exists. Endless games are created by deceived perception and visual-tactile illusion. So ultimately we are no longer looking at glass bowls, plates and other items made by Đurđica Horvat only as useful objects, but we see them as pure visuality, pictorial and sculptural, as a liberation, as subtle translucence. Above all, we see it as the poetics of glass.

Visnja Slavica Gabout

Translated by Stephanie Ann Pojatina

ĐURĐICA Horvat, ceramic artist and sculptor

Đurđica Horvat was born in Rijeka, 1961. She works in the medium of ceramics since 1991 and with glass since 1999.

She graduated at the art school Agora, where she specialized in sculpture, in the school of sculptor Ivan Kozaric. She has exhibited at over twenty solo shows (Zagreb, Zapresic, Rijeka, Opatija, Nasice, Groznanj, Porec, Vodnjan, Trogir, Copper, Krk, Biograd, France, Macedonia) and in many group and juried international exhibitions. She participated and organized numerous art colonies where she is an active member of the organization. She had also created the visual design - a trademark of the SOS villages Lekenik. She has been awarded special awards, plaques and commendations in juried and international exhibitions and has been praised for the contribution of art in Croatian culture. As President of the Section for ceramics, glass and porcelain of ULUPUH, she organized and conducted many joint exhibitions and projects. She won the Annual Award ULUPUH under the auspices of the City of Zagreb in 2011, the team that has realized an international exhibition of contemporary Croatian ceramics TOP 100. In 2013, she received her honor as a sculptor and ceramist, together with three Croatian artists, she has exhibited at the Festival of Croatian culture IRLANDE LA Voice - FESTIVAL DE LA Croatia, as well as in the gallery "ESPACE GRANDJEAN" in Vallauris, France. She is a member LIKUM, ULUPUH and HZSU. She creates in her Studio KEST, Preradovićeva 18/1, Zagreb.

Contacts :

Address : Nikola Tesla 36b , 10408 Velika Mlaka

Phone : 098 / 218 009

E - mail : durica61@yahoo.com

AWARDS

- 1997 Special Acknowledgment "HOMAGE Baroque", VARAZDIN
1999 PONOSNICA "SOS Children's Village", LEKENIK
2000 honorary diploma "ceramic plates in 2000," ST. CROSS ZAČRETJE
2000 AWARD "BEAUTY air", COPPER
2003 PRAISE ULUPUH for outstanding contribution to the Croatian Culture
2004 honorary diploma "trophy CUPS 2004", ZAGREB
2005 honorary diploma "CERAMICS RIVER", RIJEKA
2005 honorary diploma "2. TRIENNALE VASE AND FLOWERS ", RAB
2006 honorary diploma "ceramic plates, 2006", ZAGREB
2007 GOLD MEDAL FOR DESIGN "Ambient", ZAGREB FAIR, ZAGREB
2008 HONORARY MEDAL "1. CROATIAN Triennial of Ceramics ", ZAGREB
2011 Special Mention "2. CROATIAN TRENNALE CERAMICS ", ZAGREB
2011 ANNUAL AWARD ULUPUH Best Exhibition (TOP 100 - MODERN CROATIAN CERAMICS, VISITS SARAJEVO, CITY GALLERY Sevdah Art)
2012 SILVER MEDAL '39. " FAIR AMBIENTA ", DM, ZAGREB- INTERNATIONAL EXHIBITION OF CERAMICS AND GLASS
2013 SREBRNA PLAQUE "ZELINA 13" GALLERY "ST. Ivan Zelina, "INTERNATIONAL EXHIBITION OF WINE cup and mugs, SV. Ivan Zelina
2014 GOLD MEDAL "ZELINA15" GALLERY "SV.IVAN ZELINA," INTERNATIONAL EXHIBITION OF WINE cups and jugs, SV.IVAN ZELINA
2015 SPECIAL RECOGNITION, MIX 15, International Exhibition of ceramics and glass, ZAGREB FAIR, ZAGREB

Impresum:

Organizatori izložbe: Katedra Čakavskog sabora općine Mošćenička Draga, Turistička zajednica Općine Mošćenička Draga, Općina Mošćenička Draga

Urednica kataloga i tekst predgovora: Višnja Slavica Gabout

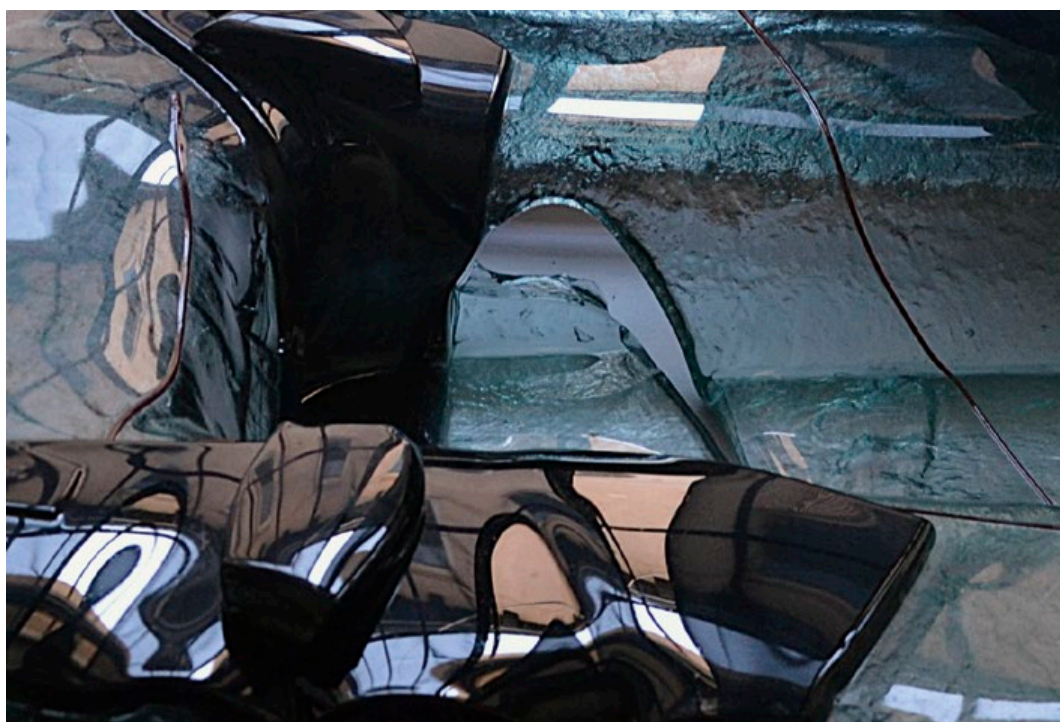
Prijevod: Stephanie Ann Pojatina

Prostorno-likovni postav: Đurđica Horvat i Višnja Slavica Gabout

Grafičko oblikovanje kataloga i priprema:

Tisak:

Naklada:





Đurđica Horvat

POETIKA STAKLA/POETICS OF GLASS

Galerija Ekomuzeja Mošćenička Draga

25.07. - 05.08.2015.



Poetika stakla

Staklo je poseban materijal specifičnog agregatnog stanja – i tekućeg i krutog, pa zbog toga i sasvim osebujnih svojstava. Njegov volumen, forma i optika podložni su neobičnim vizualnim metamorfozama zbog svjetlosnih refleksija, pa se tu naša percepcija počesto nađe u nedoumici gdje je zbilja, a gdje iluzija. Što je opipljivo, a što tek titrava vizualna senzacija. Đurđica Horvat već niz godina kreativno odgovara izazovima stakla kao materijala i kao likovnoga medija. Jer staklo joj daje beskrajne mogućnosti vizualnih istraživanja zbog svojstava luminizma i transparentnosti, ali i zbog svoje karakteristične prozirne kompaktnosti. A kad Đurđica taj medij sljubi s drugim medijima, posebno s bojom i sa svjetlom, rezultat je izuzetan optičko-taktilni doživljaj. Taj plastički svijet stakla ona tad pretvara u snažnu vizualnu senzaciju, koja u jednome trenutku daje osjećaj monolitne kompaktnosti, asociirajući na kiparstvo, a drugi put zvonke obojenosti, asociirajući na slikarstvo. I bez obzira jesu li njene staklene forme istovremeno i uporabne, kao u ovom slučaju, one osvajaju svojom likovnošću, fascinirajući s jedne strane suptilnošću, a s druge robustnošću.

Boju, svjetlo i prostor - inače neopipljive i fizički nedohvatljive, staklo zna kako uhvatiti i zarobiti, a onda opredmetiti i dinamizirati. Zna tu alkemičarsku tajnu i Đurđica, pa u njezinim formama – i ovim utilitarnim, boja i prostor pod utjecajem svjetla se osamostaljuju, oživljuju i titraju, rastvaraju i zgušnjavaju, balansirajući čudesnim rubovima realnosti i privida, pritom oslobađajući formu od sputanosti. Od sputanosti percepcije navikle na gravitaciju i sputanosti predmeta naviklog na upotrebu. Svjetlo (bijelo i obojeno) zato bljeskom stvara puninu gdje je nema, a transparentna staklena materija anulira je tamo gdje postoji. Nastaju tako beskrajne igre prevarenih percepcija i vizualno-taktilnih iluzija. Zato u konačnici mi više ne gledamo staklene zdjele, zdjelice, plednjeve, tanjure i ostale predmete koje je u staklu izvela Đurđica Horvat samo kao uporabne predmete, već ih doživljavamo kao čistu vizualnost. Kao slikovnost i skulpturalnost. Kao sledenost i oslobođenost. Kao profinjenu prozračnost. Ali prije svega, kao poetiku stakla.

Višnja Slavica Gabout



ĐURĐICA HORVAT, keramičarka i kiparica

Rođena je u Rijeci 1961. Stvara u mediju keramike od 1991., a u staklu od 1999. g. Diplomirala je kiparstvo na autorskoj umjetničkoj školi AGORA, u klasi akademskog kipara Ivana Kožarića. Izlagala je na preko dvadeset samostalnih izložbi (Zagreb, Zaprešić, Rijeka, Opatija, Našice, Grožnjan, Poreč, Vodnjan, Trogir, Bakar, Novi Vinodolski, Biograd na moru, Francuska, Makedonija) i na mnogim skupnim žiriranim i međunarodnim izložbama, te sudjelovala na brojnim likovnim kolonijama, u kojima je bila više puta u organizaciji, a neke je i samostalno vodila. Osmislila je likovno rješenje

– zaštitni znak SOS-sela Lekenik. Višestruko je nagrađivana posebnim priznanjima, plaketama i pohvalama na žiriranim i međunarodnim izložbama, te pohvaljena za izraziti doprinos kulturi u Hrvatskoj. U vrijeme svog mandata predsjednice Sekcije za keramiku, staklo i porculan ULUPUH-a organizirala je i sprovela mnoge skupne izložbe i projekte sekcije. Dobitnica je Godišnje nagrade ULUPUH-a pod pokroviteljstvom Skupštine Grada Zagreba za 2011., u timu koji je realizirao međunarodnu izložbu suvremene hrvatske keramike TOP 100. Godine 2013. ukazana joj je čast da kao kiparica i keramičarka, zajedno s još tri hrvatska umjetnika, predstavlja hrvatsku kulturu na Festivalu hrvatske kulture CROATIE LA VOICI - FESTIVAL DE LA CROATIE, kao i u Galeriji „ESPACE GRANDJEAN“ u Vallaurisu u Francuskoj. Članica je LIKUM-a, ULUPUH-a i HZSU-a. Stvara u Ateljeu KEST, Preradovićeveva 18/1, Zagreb.

Kontakti:

Adresa: Nikole Tesle 36b, 10408 Velika Mlaka

Telefon: 098/ 218 009

E-mail: durica61@yahoo.com

PRIZNANJA

1997. POSEBNO PRIZNANJE „HOMMAGE BAROKU“, VARAŽDIN

1999. PONOSNICA „SOS DJEČJE SELO“, LEKENIK

2000. POČASNA DIPLOMA „KERAMIČKI TANJURI 2000“, SV. KRIŽ ZAČRETJE

2000. POHVALA „LJEPOTA RAKUA“, BAKAR

2003. POHVALA ULUPUH-a ZA IZUZETAN DOPRINOS HRVATSKOJ KULTURI

2004. POČASNA DIPLOMA „TROFEJNI PEHARI 2004“, ZAGREB

2005. POČASNA DIPLOMA „KERAMIKA RIJEKA“, RIJEKA

2005. POČASNA DIPLOMA „2. TRIENNALE VAZE I CVIJEĆE“, RAB

2006. POČASNA DIPLOMA „KERAMIČKI TANJURI 2006“, ZAGREB

2007. ZLATNA PLAKETA ZA DIZAJN „AMBIENTA“, ZAGREBAČKI VELESAJAM, ZAGREB



2008. POČASNA PLAKETA „1. HRVATSKI TRIENNALE KERAMIKE“, ZAGREB
2011. POSEBNO PRIZNANJE „2. HRVATSKI TRIENNALE KERAMIKE“, ZAGREB
2011. GODIŠNJA NAGRADA ULUPUH-a ZA NAJBOLJU IZLOŽBU (TOP 100 - SUVREMENA HRVATSKA KERAMIKA, GOSTOVANJE U SARAJEVU, GRADSKA GALERIJA COLLEGIUM ARTISTICUM)
2012. SREBRNA PLAKETA „39. SAJAM AMBIENTA“, ZV, ZAGREB- MEĐUNARODNA IZLOŽBA KERAMIKE I STAKLA
2013. SREBRNA PLAKETA „ZELINA 13“, GALERIJA „SV. IVAN ZELINA“, MEĐUNARODNA IZLOŽBA VINSKIH PEHARA I VRČEVA, SV. IVAN ZELINA
2014. ZLATNA PLAKETA „ZELINA15“, GALERIJA „SV. IVAN ZELINA, „ MEĐUNARODNA IZLOŽBA VINSKIH PEHARA I VRČEVA, SV. IVAN ZELINA
2015. POSEBNO PRIZNANJE, MIKS 15, MEĐUNARODNA IZLOŽBA KERAMIKE I STAKLA, ZAGREBAČKI VELESAJAM, ZAGREB

The poetics of glass

Glass is a special material of a specific physical condition - liquid and solid, and because of this it is very special. Its volume, form and optics are liable to unusual visual metamorphoses due to light reflection, so that our perception often finds itself in a dilemma of what is reality and what is an illusion, what is tangible and what is just a flickering visual sensation. Đurđica Horvat has been creatively responding for years to the challenges of glass as a material and as a visual art media. Glass gives endless possibilities of visual research because of its luminism and transparency, but also because of its characteristics and transparent compactness. When Đurđica uses one medium and combines it with another, with color and light, the result is an exceptional optical-tactile experience. The result of the sculptural world of glass she then transforms into a strong visual sensation, which at one point gives a sense of monolithic compactness, evoking the sculpture, and the second time a chiming coloration, evoking the painting. Whether her glass forms are at the same time useful, they capture us with its visuality, by fascinating us on one hand subtlety, and on the other with robustness.

